



جريدة يومية سياسية

يتهم قوات الطوارئ في جنوب لبنان بالتعاطف مع الفلسطينيين

بـ.أ.ف.ب. - اتهم اللواء انطون لحد قائد جيش لبنان بـ.أ.ف.ب. لاسرائيل أمس القائد العام لقوة الطوارئ الدولية في جنوب لبنان الجنرال جوستاف هالجلوند بأن لديه أفكار بائنة تعاطف مع المسلحين الفلسطينيين.

البقية صفحة ٨

٢٧ آب ١٩٨٦ م - الموافق ٢١ نبي الحجة ١٤٠٦ هـ - العدد ٤٤٤٢

Jerusalem - Ashaab Arabic Daily Newspaper

Wednesday 27 August 1986 No. 4442 Vol. 15

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

لنظن لا تستبعد شتت عدوان جديد

لهاعد التهديدات الأمريكية ضد ليبيا مع خطط لهاجمة موانئ وأهداف نفطية

طعن - أكدت الإدارة الأميركية في بيانها الصادر اليوم أن الولايات المتحدة ستستبعد شتت عدوان جديد من قبل ليبيا. وقالت الإدارة الأميركية في بيانها الصادر اليوم أن الولايات المتحدة ستستبعد شتت عدوان جديد من قبل ليبيا. وقالت الإدارة الأميركية في بيانها الصادر اليوم أن الولايات المتحدة ستستبعد شتت عدوان جديد من قبل ليبيا.

البقية صفحة ٨

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

سفارة فلسطينية في الدول الأفريقية

فات يختتم زيارته لمدغشقر

له زيمبابوي لحضور قمة عدم الانحياز

بـ.أ.ف.ب. - اختتم السيد ياسر رئيس اللجنة التنفيذية لتحرير فلسطين زيارته لمدغشقر في العاصمة أنتاناناريفو. وقال السيد ياسر في بيان صادر عن اللجنة التنفيذية لتحرير فلسطين في جنيف إن زيارته لمدغشقر كانت ناجحة.

البقية صفحة ٨

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

أبو جهاد يعلن عرض خطة فلسطينية على مؤتمر هراي

دبي - أكد السيد خليل الوزير (أبو جهاد) نائب القائد العام للقوات الفلسطينية ما تناقلته الأنباء مؤخرا عن خطة فلسطينية تسمى الخطة الفلسطينية الجديدة.

وقال أبو جهاد في بيان صادر عن اللجنة التنفيذية لتحرير فلسطين في جنيف إن الخطة الفلسطينية الجديدة هي خطة فلسطينية تسمى الخطة الفلسطينية الجديدة. وقال أبو جهاد في بيان صادر عن اللجنة التنفيذية لتحرير فلسطين في جنيف إن الخطة الفلسطينية الجديدة هي خطة فلسطينية تسمى الخطة الفلسطينية الجديدة.

البقية صفحة ٨

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

تباكات بين "زعانر" كاهانا

دم من الشبان العرب في سلوان

تسلوان - اتهم الشبان الإسرائيليون في سلوان العرب بدم من الشبان العرب في سلوان. وقال الشبان الإسرائيليون في سلوان العرب بدم من الشبان العرب في سلوان.

البقية صفحة ٨

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

٣٠

كتب نعيم الطوباسي :

خيوف في بلادنا

خمسات العمل التعاونية الدولية في بيرزيت
ظاهرة متميزة ... ستمر وتتغز



يوم عمل في مدينة يافا و يوم عمل في مدينة طولكرم شمل تنظيف مخيم طولكرم و أيام عمل أخرى في قرية قسنة وفي مدينة غزة وعدة أعمال وزيارات في مواقع مختلفة . كما اشتمل المخيم على برنامج ليلى مكثف . منها المحاضرات السياسية . تناولت جذور القضية الفلسطينية و أحياء أمسية فنية لفرقة الشهيد شرف الطيبي . وأمسية لفرقة جذور في يافا و لقاء محاضرات عن أوضاع السجون والصحة و دور المرأة في المجتمع . ومن خلال هذا المخيم تم العديد من اتصالات التعاون بين مجلس الطلبة والمجالس الطلابية الأخرى في الدول الأجنبية التي يشارك مندوبون عنها في هذا المخيم . كما قدم مجلس الطلبة العديد من الهدايا التذكارية لتلك الوفود .

اما المخيم الدولي الثالث والذي بدأ في التاسع من هذا الشهر ويستمر حتى نهايته يشارك فيه أكثر من ٥٥ متطوعاً منهم ١٧ متطوعاً من الدول الأجنبية . خاصة بريطانيا . ألمانيا . السويد . هولندا .

الدانمارك . وقام المتطوعون بتنفيذ أيام عمل في جامعة بيرزيت ومدينة أم الفحم حيث شاركوا في مخيم العمل التطوعي الذي أقيم هناك واشرفت عليه بلدية أم الفحم . كما شارك متطوعو هذا المخيم جماهير

اعتاد المار أمام الحرم الجامعي في جامعة بيرزيت خلال شهر الصيف ومنذ عدة سنوات أن يلحق مجموعة من الخيام تنتصب بين الأشجار التي تنتشر حول مدخل الحرم . فمنذ سنوات أصبحت «مخيمات العمل التعاوني الدولي» التي ينظمها مجلس طلبة جامعة بيرزيت حقيقة ثابتة وظاهرة دائمة ... وأخذ المواطنون في مناطق عديدة من الوطن يعتادون على رؤية واستقبال عشرات من الشباب والشابات الأوروبيين والأميركيين المساهمين بتنفيذ أعمال تطوعية في مدن وقرى ومخيمات الضفة والقطاع .

ومنذ ١٥ تموز الماضي بدأ المخيم الأول في سلسلة ثلاثة مخيمات دولية تنظمها لجنة العمل التعاوني في مجلس طلبة جامعة بيرزيت . حيث بدأت وفود المتطوعين من عدة دول بالتوافد للمشاركة بهذه المخيمات التي تنظم لها برنامج حافل يشمل الأعمال التعاونية وحفلات السمر والسندوات والمحاضرات . ونفذ المشاركون في المخيم الأول عدة أعمال تعاونية في مخيم الدمشية وغزة ومخيم جباليا وطيبة المثلث ومدينة أم الفحم وقرية كفر نعمة في منطقة رام الله . كما قام متطوعوا المخيم بزيارات لعدد من المواقع والمؤسسات فزاروا قرية المدينة التي قامت الجرافات الإسرائيلية بقتلاع أشجار الزيتون

فيها كما قاموا بزيارة لجمعية انعاش الأسرة . أما المخيم التعاوني فقد بدأ في مطلع آب واستمر ١٢ يوماً وشاركت فيه وفود أجنبية من الدانمارك وهولندا وبريطانيا وبلغ عدد المتطوعين في هذا المخيم تسعين متطوعاً منهم سبعون من الدول التالية : بريطانيا . بلجيكا . كندا . أميركا . بجانسب متطوعين من رابطة الخريجين العرب في أميركا . وبنغلادش وإيطاليا وهولندا . وقد اشتمل هذا المخيم على عدة أعمال منها - صب باطون - وبناء جدران وحفر ساسات . وتنظيف مستشفى في باقة الغربية وترميم روضة الخنساء في طيبة بالمثلث والعمل في إعادة تابعة للجنة المرأة للعمل الاجتماعي في شعفاط وتنفيذ

جولة في روضة أشبال مخيم بلاطة

محاولة لزرع الفسح ... والإبتسام

كتب ماجد أبو عرب :

في قلب مخيم بلاطة الرابض شرقي نابلس تولد تجربة جديدة . ووسط المعاناة في هذا المخيم تجري بذاب وإصرار محاولة لزراعة الإبتسامة والثقة في قلوب وعقول الجيل الجديد . التجربة تتمثل في روضة أشبال مخيم بلاطة التي افتتحها لجنة المرأة للعمل الاجتماعي في المخيم .

الاطفال وسنغفي الأطفال أصحاب الحالات الخاصة من الرسوم .

البرامج التربوية

وعن البرامج التربوية التي تسير عليها الروضة قالت : يوجد لدينا في الروضة (٦٠) طفلاً تتراوح أعمارهم بين ٢ - ٦ سنوات والأغلب فوق سن الرابعة وهم مقسمون إلى شعبتين . أما بخصوص البرامج التربوية التي تسير عليها في نفس البرامج التي تسير عليها رياض الأطفال التابعة لاتحاد الجمعيات الخيرية وأضافت : ان الأطفال في هذا السن يضيئون بالتعليم الجرد لذلك ننهج أسلوب المفاهيم الذي يعتمد على التمييز بين الأشكال والأشياء إذ تتوفر لدينا سلسلة قصص (سنبل) للأطفال الصادرة عن وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية وهو أسلوب سهل ومؤثر وموجه لأنه يعتمد على الصورة . وأضافت قائلة : لقد أسست الروضة ليس لتعليم الحساب والقراءة والكتابة فقط بل أنشئت لتربية وتنشئة الأطفال تنشئة صادقة تعلمهم الاعتماد على النفس وأود أن أقول ان أهم شيء نسعى لتحقيقه هو انتزاع الخوف من قلوب أطفالنا وتعليمهم كيفية التعامل وتقدير القيم الإيجابية من خلال عملية الضبط والتوجيه . ولا يعني ذلك أننا لا نهتم بتعليمهم الحساب والقراءة بل ننفس لهم المجال للعب والرسم والمشاركة عن طريق الألعاب التركيبية التي تعتمد على التفكير

وأضافت : ان الطفل هنا ولید بينته . ينقل من منزله إلى الروضة العديد من السلوكيات والأفكار فإذا لاحظنا خطأ ما أو تصرفاً غير لائق قام به أحد الأطفال نقوم بتوجيهه عن طريق القصص التثريبية ومن هنا يشعر الطفل بخطأه ويعتبر عما فعل إلا ان هناك بعض الحالات التي تصافحنا فكان يرفض الطفل تقبل أي توجيه فنلجأ إلى أهله في حل هذه المشكلة .

للقاء مزيد من الضوء على هذه الروضة التقينا مع الاخت حسنية داود إحدى المعلمات في الروضة حيث تحدثت عن كيفية تبلور فكرة انشاء الروضة فقالت : كان لا بد من تحقيق إنجاز يخدم المخيم فطرحنا اللجنة عدة مشاريع وتم الاتفاق على انشاء هذه الروضة وبالفعل وجدنا ترحيباً بالفكرة من قبل الاتحاد العام للجان المرأة الذي ساهم معنا في انجاح هذا المشروع ففي شهر آذار من هذا العام استأجرنا بيتاً يتكون من أربعة غرف متوسطة الحجم في وسط المخيم وتم اجراء بعض التصليلات والترتيبات به ليتلاءم مع استخدامه كروضة أطفال . وعن المشاكل التي واجهت المشروع قالت : لقد واجهنا مشكلة المقر فالمقر ضيق ولا تتوفر فيه المساحة الضرورية لنشاط الأطفال بالإضافة إلى طبيعة البناء إلا ان هذه المشكلة يمكن حلها مستقبلاً . أما المشكلة الثانية التي عانينا منها فهي عدم تعاون المؤسسات الوطنية معنا بالشكل المطلوب سواء بالدمع المادي أو المعنوي .

اهداف الروضة

وعن أهداف الروضة قالت : ان الهدف هو تقديم الخدمة للمخيم عن طريق رعاية الأطفال وتنشئتهم وتعليمهم بدل ان يلجأوا في الشوارع . فالمخيم لا توجد به اروضة واحدة تابعة لوكالة الغوث وهي لا تستوعب إلا عدداً قليلاً من الأطفال كما انها تعطل في أشهر الصيف وتحدث سن الطفل الذي يلتحق بها وهو سن الخامسة فما فوق ونحن نندرك ان الرياض مهمة جداً في عملية صنع جيل جديد قائمة على تنشئة اجتماعية موكبة لأمال وتطلعات شعبنا . وأضافت ان دخل الروضة يعتمد على اشتراك الطفل الشهري والذي حدد بدنيارين وهذه الرسوم رمزية مقارنة مع الرياض الأخرى وعلمت على ذلك بقولها : أننا نقوم بدراسة اجتماعية لحالة



يافا في مخيمهم الرابع للعمل التطوعي وشارك مدينة الناصرة في مخيمها الحادي عشر . كما قاموا بتنفيذ أعمال تعاونية في مخيم شعفاط .

مفهوم العمل التعاوني

و يوضح خالد الديك منسق لجنة العمل التعاوني في مجلس الطلبة مفهوم المجلس لفكرة العمل التعاوني فيقول : ان العمل التعاوني ظاهرة نبيلة يجب ان تبقى عليها خاصة وان شعبنا الفلسطيني حريص على تعميق جذوره في الأرض . وفكرة هذه المخيمات الدولية جاءت تعبيراً عن تلك المفهوم وللتعبير عن ارتباط شعبنا وتقديره للشعوب الأخرى خاصة المؤيدة لأمانه ولنظير مدى بطلان الدعاية العادية لنا .

وقال : أننا في مجلس طلبة جامعة بيرزيت وخاصة لجنة العمل التعاوني سنبدل كل جهدنا من أجل انجاح هذه الفكرة وتطورها لنحاول قدر استطاعتنا التعرف والتعريف على طبيعة العلاقة التي تربط شعبنا ببعضه والوقوف على معاناته ومدى مشاركته في التخفيف من هذه المعاناة ومساعدته . وستستمر تعطي وتعمير لقطاعنا وعملائنا وتعميرنا لأرضنا ثمرنا استقطعه في المستقبل . ووجه الديك شكر لجنة العمل التعاوني إلى كل الوفود الأجنبية المشاركة وأشاد بمدى تفهمهم لحقيقة أوضاعنا التي نعيشها . وتمنى على الطلبة من زملائه في الجامعة تكثيف التفاعل مع الوفود الأجنبية المشاركة لانجاح هدف المخيمات الدولية .

لقاءات مع متطوعين

وفي لقاءات مع عدد من المتطوعين الأجانب سألناهم عن دوافع مشاركتهم بالمخيمات وعن انطباعاتهم فقال وليام وهو من بلجيكا : لقد جئت إلى بيرزيت لأرى على الواقع ما أسمعه عن الشعب الفلسطيني والوقوف على الأوضاع بشكل عام وقد كان واضحاً لنا عمق المسألة من خلال زيارتنا للعديد

الطموحات كثيرة ويمكن إيجازها بإيجاد روضة نموذجية كبيرة من حيث الحجم وجيدة من حيث العطاء وسنقوم بعمل بازار خيري من أجل دعم المصنوعات المحلية من ناحية ولتساعدنا في تطوير الروضة من ناحية أخرى كذلك سنفتتح دورة لتعليم اللغة العربية ودورة أخرى لحو الأمية .

وقالت : ان علاقة الاهالي بالروضة جيدة والاهل متفهمون لطبيعة عملنا ولكننا نطمح إلى علاقة أكثر ارتباطاً وصراحة حتى يسهل علينا تربية ورعاية أطفالهم .

وفي لقاء مع ماجدة السلايمة إحدى الأسيرات المحررات والحاصلة على دورة حضانة ورياض أطفال حدثتنا عن طبيعة العمل في الروضة فقالت : الدراسة والتخصص مع الخبرة يعطيان مفعولاً تربوياً كبيراً خاصة إذا اقتربنا ذلك بالرغبة . واعتقد ان العمل في مجال التربية هو أفضل شيء يقوم به المرأة . فالأطفال عندنا ذوي قدرات مختلفة وطبيعية التربية في البيت تجعل من هذا الطفل خجولاً منطوياً وعذوياً وذلك أكثر جرأة في التعبير عن الذات والرغبات فهنا يأتي دورنا لفسح المجال أمام الجميع للتعبير عن



تؤيد وتدعم أبة قضية عن ان تشعر بها في الواقع الانه اكن اشعر بواقعكم الفلسط هذه الزيارة . ولقد رايت هنا على أرض الواقع وقد رائنا . لقد احسست ورايت بالمقاييس الانسانية وعلى افراد والجميع . وفكرتي عما كانت عليه ع الفلسطينيين ولكن ه للفلسطينيين ازال كل ا التي كنت اشعر به عندما القضية الفلسطينية في انجل وانتقدت المتطوعة ال موقف الصحافة الانج خلال عرضها للقضية ال حيث تعرضها بشكل سي . وعن نشاطات مخي قالت : لقد كان هناك مزج حيث النشاطات . والتوازن والاحاديث والزيارات . اقول ان هذه المخيمات فكرة نوعاً ما . ولكن ع فهناك الكثير الذي نهمله عن القضية الفلسطينية . نواصل العمل من أجل ه

من هذه المخيمات الفلسطينية وخاصة مخيم جباليا في غزة . وقد اعطينا المشاركة هذه دفعة للامام وتشجيعاً أكثر لنقوم بزيارات سنوية إلى هنا . وانني اشعر انني حققت الهدف من مشاركتي في هذه المخيمات وهو معرفة الكثير عن الشعب الفلسطيني . وانتمى ان اعود ثانية وبلاذكم حرة . وفي لقاء مع طالبة بريطانية متطوعة قالت : لم أقابل أي فلسطيني من قبل ولكن قرأت عن القضية الفلسطينية ومن خلال مقابلة في الكلية التي ادرس فيها سمعت بعض الاسئلة عن وحول منظمة التحرير الفلسطينية وعن تأييدها وكنت الوحيدة في الصف التي قالت دعم لمنظمة التحرير الفلسطينية لان الآخرين لا يعرفون شيئاً عن الوضع الفلسطيني ولم تكن لدى زملائي معلومات كافية للاستدلال عن السؤال . وهذا يؤثر الحزن . وتضيف : ومع انني قلت ذلك فأنني ارى انه من السهل جداً ان

سبح مراد ... والموسيقى ... والأطفال ...

البحث عن موزارت فلسطيني

لا يصل ما يعلمه من موان جديدة ولشغل معارفه وتوجيهها التوجيه الصحيح .

مدارسنا .. الفقيرة

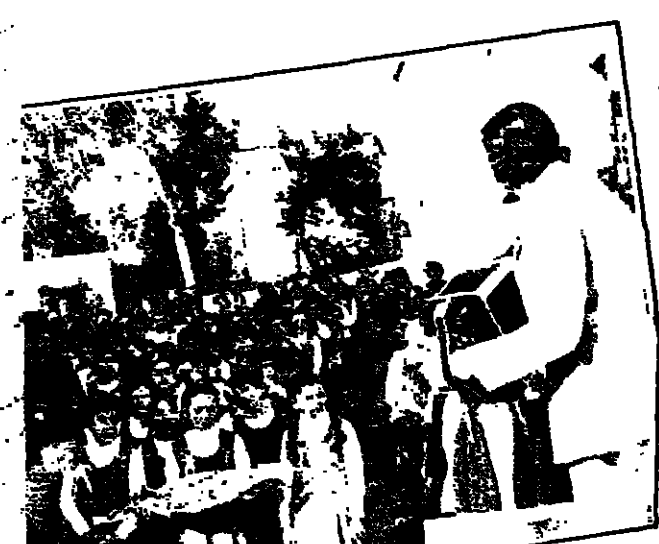
ويضيف : «كما ان الغناء من مباحج الحياة المدرسية ولكن للأسف معظم مدارسنا تفتقر إلى هذا الفن الخلاق لذلك اعتصمت في كتب الموسيقى الأربعة التي الفتها عن الكلمة العامية الخفيفة والالحن المقتبسة من الفولكلور وتلقاها عن حالته الوجدانية من فرح أو حزن أو دهشة وهي تشبه إلى حد كبير الخطوط العشوائية في رسم الأطفال . ويؤكد بقوله : «ان الأطفال يميلون بطبيعتهم إلى التقليد والحكاية فهم يحاولون تقليد كل حركة يرونها وكل صوت يسمعونه مهما كان المصدر وهم ان يقلدون لا يرعون الضبط والتمييز في درجة الارتفاع والانخفاض أو الضعف والدفقة وهذه ظاهرة هامة يجدر بالعلم ان يستغلها وان يعمل على تهذيب ملكة التقليد في الطفل

والاغاني تمتاز بالقصر وكلمات سهلة الحفظ وقريبة من عالم الطفولة كان تحدث عن المدرسة أو الى ان تكون الالحن خفيفة راقصة فيلذلك يترتب على حب الموسيقى وتظهر بالاصوات العفوية التي يصدرها الأطفال بالافطرة وتكون عادة خالية من الوزن المنظم أو أي قيد آخر وبها يعبر الطفل تلقائياً عن حالته الوجدانية من فرح أو حزن أو دهشة وهي تشبه إلى حد كبير الخطوط العشوائية في رسم الأطفال . ويؤكد بقوله : «ان الأطفال يميلون بطبيعتهم إلى التقليد والحكاية فهم يحاولون تقليد كل حركة يرونها وكل صوت يسمعونه مهما كان المصدر وهم ان يقلدون لا يرعون الضبط والتمييز في درجة الارتفاع والانخفاض أو الضعف والدفقة وهذه ظاهرة هامة يجدر بالعلم ان يستغلها وان يعمل على تهذيب ملكة التقليد في الطفل

يتجاوب مع ما يسمع معبراً عن تجاوبه اما بالتصفيق أو بتحريك الأطراف أو بالرقص ومثال ذلك ان الطفل يتأثر عند سماعه الموسيقى الحماسية . فتراه يتحمس . ويهيج أو يبكي اذا فوجيء بقرع عفيف على الطبل أو بالصراخ العالي . و يحذر سميع مراد من الاصوات العالية حيث تعمل على قتل الوهبة عند الأطفال في مهدها إضافة إلى تأثيرها على طيلة الاذن والاعصاب لذلك تفضل الموسيقى الهادئة الخفيفة ويدل على ذلك بتلك التجربة التي اجريت على نوع من الورد باسماعها موسيقى صاخبة «فدبلت» ثم أعيد اسماعها موسيقى هادئة . نهانت إليها الحياة .

ضرورة اتباع الاساليب العلمية

وينوه مراد بأهمية اتباع الاساليب العلمية بتعليم الموسيقى للأطفال بان تكون الموسيقى هادئة



حيث تكون الاغنية طويلة والكلمات والالحن صعبة . لذلك يفضل ان يقوم الأطفال بغناء ملحن من اغان تناسب الاممار المختلفة للأطفال . ويؤكد على أهمية إعطاء الحصص الخاصة بالموسيقى للأطفال والابتعاد عن اسماع اغاني للأطفال بأصوات المطربين الكبار

و يعمل استاذ الموسيقى الذي ولد في مدينة القدس والعديد من الاغاني ١٩٧٩ إضافة إلى تدوين الاغاني الوطنية بين أطفالنا موزارت

استراحة



عزيزي سميح ..

حطت رسالتك الأخيرة علي كما يحط طائر علي حجر ...
انستني في برية الروح ، دلتني علي وعلى افق لا يبدو انه سيواصل
الهروب منا الى الابد ...

يا اخفي عنك حاجتي العطشى الى اول ، الماء والى اول الكلام .
فهذه العزلة التي كنا نحتاجها لتأمل ما فينا من بقايا النهار هي
العزلة التي تقاومها لنواجه ما حولنا من حصار ...
وما أنت توقفتني في الهيب الحيري للخطى الاولى . كانت
تنجح في وقف البعيد عن الابتعاد . كانت تمنع البداية من اخفاء
عنوانها الساطع . وسطركام الشك الشائع في هذه الايام .

شكرا لهذا الشمال .
شكرا لتلك البوصلة .

لقد انقطعت شهيتي عن الكتابة فجأة . لا لأن جذران
المراحض العامة هي صحافة المستقبل الحرة . بل لأنني لم
احترف الكتابة بعد كعامل الف الزواج . فهل ينبغي علي ان
اخاف هذا الصيف الذي يدفع النفس الى الخمول . ويطلق
اقاعي الذكرى من اوكارها ؟ أم ينبغي علي ان اغتصب الكتابة ؟

منذ شهور . وانا اروض عاداتي . اصحو لاكتب . اصحو من
اجل ان اكتب . وانقح حياتي من عبث كان ضروريا حين كان
يبدو لي ان في العمر متسعاً لنضج فواكه اللغة . ولكن البست
الكتابة عبثاً أقسى في هذا الصراع الضاري مع بياض لا ينتهي ؟
فلما كتبنا احسنا باننا لم نكتب بعد . وكلما قرأنا شعرنا باننا
لم نبدأ القراءة .

ومن مشاكلي انني لا اكتب في الليل . لا أحب الليل ولا أطمئن
الى الليل . والصباح هنا قصير . والفجر رصاصي موشح بحمام
اسود . الحمام هذا اسود . ومن مشاكلي المنيعة ايضا انني لا
اعرف الاجازة . لا اعرف ماذا اصنع بالاجازة التي يقنصها الناس
منا . لذلك . اختلف مع الصيف ولا اتفق مع الليل . تعال ... تعال
اذا استطعت لتواصل هجاء الزمان والمكان ولنلعب الطاولة .

ولنظهِر مذاق الطعام القديم ...
هل يصيبك هذا العقم المفاجيء ؟ هل يجتاحك الاحساس
بالهزيمة النهائية اذا توقفت اسبوعاً واحداً عن الكتابة الى درجة
تنسى معها انك قد انتجت كثيراً هذا العام ؟ لقد علمتني

أخبار فنية



محمود عبد العزيز :
الجمهور يجبرني على
الصعود الى الهاوية

اصبحت مشكلة المشاكل الان امام
النجم «محمود عبد العزيز» هي
الجديد الذي يقدمه في افلامه .. خاصة
بعدما فوّدت نجوميته نفسها بسرعة
المحارون خلال العاملين المماثلين في
افلامه «العار» ثم «الكيف» واخيراً
«الطوفان».

ويقول محمود : في كل فيلم من
هذه الافلام ، قدمت دورا «جديدا»
وشكلا مختلفا خاصة في «تركيب» بطل
الفيلم وتكوينه النفسي والاجتماعي ..
حتى طريقة الضحك في كل دور كانت
مختلفة . ان ضحكة «مزالنجي» بطل
فيلم «الكيف» اصبحت موضة الآن !!
وما يؤلمني جدا هو اغرب طلب اقبال به
في كل مكان هو ان اضحك ضحكة فيلم
«الكيف» . وان اغني اغنيته مثل
«الكيمياء كيمي كومي» او «القفا»!!
فهذه الاغاني كتبت خصيصا لمحاربة
الاغاني الهابطة .

سعاد نصر

تبحث عن دور

العلاقة توترت بشدة بين محمد
صبحي وسعاد نصر . وذلك بعد ان
رفضت سعاد نصر ان تصاحب «محمد
صبحي» في رحلاته التي قرر ان يقوم
بها في المحافظات المصرية لعرض
مسرحيته «الهيم» التي تشاركه
بطولتها سعاد نصر .
السرواء سعاد هو ارتباطها
ببعض الاعمال الفنية في القاهرة مما

يعتذر عليها البقاء طويلا خارجها .
ردا على موقف سعاد نصر قرر
محمد صبحي استكمال المسلسل
الشهير «رحلة المليون» الذي شاركته
سعاد نصر البطولة وكان السبب في
شهرتها دون سعاد .

سمية الافي تقع

في حب القدراتي !

يبدو ان سمية الافي لن تتنازل
عن مشاركة زوجها فاروق الفيشاوي
في بطولة افلامه . خاصة انها
شريكان الان في شركة انتاج سينمائي
البطولة فيه هو فيلم «القدراتي» والذي
يجري تصويره الان . ويون حول فتاة
تقع في حب شاب نصاب يستخدم قريدا
في سرقاته حتى يكون ثروة طامعة .
الغريب ان سمية الافي استغرقت
وقتا طويلا حتى تتألف مع القرد حيث
استلزم الامر الاستعانة بمدرّب خاص
حتى يتم التصوير .

حائز على مجر

الرسالة الخامسة الى سمح القاسم

بقلم : محمود درويش

تكون . او لا تكون ... الستم انتم الجواب ؟
يتبلور الاطار ويتغير ... الستم انتم الجواب ؟
يرتدي الملوك بدلات الكلكي للتمويه . و يتكر البوليس برداء
القدس للترفيع ... الستم انتم الجواب ؟
معاهدات سرية او علنية . خراطم محفوفة في الخزائن ام
مطبعة على الارض ... الستم انتم الجواب ؟
خانجر الاخوة - الاعداء . والاخوة والاعداء واضحة ... الستم

انتم الجواب ؟
وليتحالف الطائفون مع الصليبيين . الستم انتم الجواب ؟
يسرقون الدم واللسان . يبعدون المقاتلين عن جذور الارض .
وينهبون الارض من الشعب . الستم شعبا في أرض . وأرضا في
شعب . الستم انتم الجواب ؟

نعم . لينهبوا الى حيث شاءوا . وان كنا نريدهم ان يذهبوا
الى اقرب حبيص . هل نجا احد من «لجنة فلسطين» ... هل نجا
اخذ من قبل ؟ ولكن ماذا نفعل بالدمشة . ماذا نفعل بلا دهنه
ونحن ما زلنا نقرأ تاريخ الغزو الصليبي وتحالفاته . وندهش
من تمعده الامن على السواحل . ومن مرارة صلاح الدين
المشغول بالكثر من حرب . المشغول باستبدال الدعاء بالسيف .
لا نجد وصفا لحالنا ولحالتهم افضل من تلك القلاع المحجورة
الدالة على الحضور والغياب . في أرض تتساقط فيها القلاع على
القلاع . ويرعى الماعز على انقاضها اعشابا لا تتوقف عن النمو

اكثر علينا . ان . ان نحزن قليلا الى ما يتكرر بلا عبرة . هذه
المرة . وكان لا شاغل للحكم العربي غير ازمة الآخرين الى
صفوفنا . وتحرير الامة من المدافعين عن الامة ؟ ألم يعد للحكم
العربي من مقومات الدفاع عن النفس غير القضاء علينا . جسدا
وفكرة وصرخة ؟
و يا بني ثمن ؟
بلا ثمن !

ولكنكم هناك ... فاكتمب لنا من هناك عن هزيمة الحرب
الاسرائيلية الدائمة لك الارتباط بين الارض وشعب الارض .
واكتب لنا عن هزيمة الاسرائيليين في محاولة فرض السلام
الاسرائيلي على الشعب الاعزل المحاصر . ليحاط الملوك والرؤساء
العربي بما لا يعلمون من البيديفيا ...
واكتب الي ... دلتني على البسيط البسيط . على الكلمات الاولى
لاغاني رعاة علمونا الجبال . الكلمات الاولى لعمال المطبعة
الاولى . معك حق ... معك حق : نحن في حاجة الى الايمان الاول
والى النار الاولى . نحن في حاجة الى «سداجتنا» نحن في حاجة
الى درس الوطون الاول : ان نقاوم بما نملك من عناد . وسخرية .
بما نملك من جنود ...

في الازمات تكثر النيوأت : وما انذا ارى وجهها للحرية .
محاطا بفنصي زيتون ... اراه طالعا من حجر ...

■ اخوك محمود درويش ■
(ماريس ١٩٨٦/٨/٥)



ميرفت امين ومحمد خان :
«زوجة رجل مهم»

يقول المخرج ان هذا الفيلم
«يحاول المزج بين الفاشية
والرومانسية عن طريق قصة صابط
مباحث وكيف فقد وظيفته سنة ١٩٧٥
واثر ذلك على حياته الاجتماعية
والزوجية» الفيلم من انتاج «العالية»
التي يديرها حسين القلا وقد خصصت
له ميزانية قدرها ٢٥٠ ألف جنيه . اما
مدير التصوير فهو الشاب مجسن
احمد .

المسرح العراقي :

«ازمة» وثلاثة عروض
مع ازدهار الحركة المسرحية في
العراق . تنشيط حركة نقدية تراقف
النتاج بطرح الاسئلة . وتقويم
الظلمات وتحليل المشاكل والازمات .

في هذا السياق اصدر الناقد علي
مزاخم عباس . كتابه «ازمة النص
المسرحي» عن دائرة الشؤون الثقافية
والنشر في بغداد . ولا يكتمفي المؤلف
بتناول المشكلات والصعاب . بل يقوم
باقتراف عدد من الحلول وسبل
المعالجة والتطوير . غير ان النص
يبقى برباه الفثرة الاساسية في صرح
العمارة المسرحية العراقية

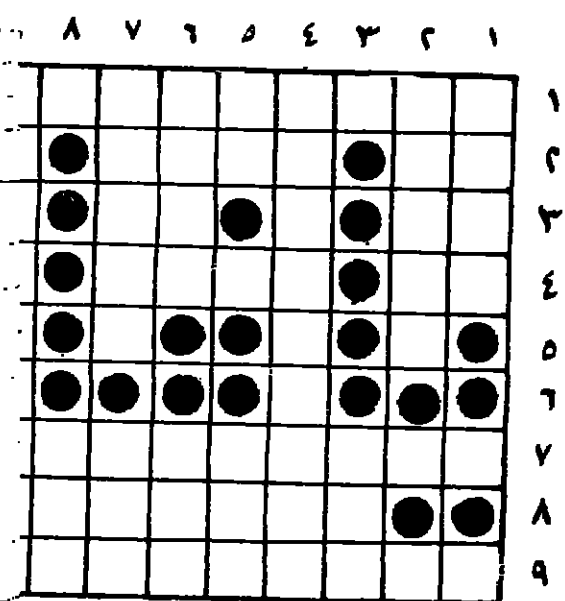
مظالم

● الحمل : ٢٦ آذار - ٢٠ نيسان
تجنب التوفيل في الطريق للتلوية وغير المشروعة . يمكنك الامتثال
بشروط الخاصة عن طريق تدبير امور بعقلانية وهذوء .
● الشور : ٢١ نيسان - ٢٠ ايار
حافظ على الجو الموضوعي للمناقشة وستكون انت الراجح في النهاية .
هذا الاسبوع يحمل لك اخبارا سارة و يحقق لك المطالب .
● الجوزاء : ٢١ ايار - ٢١ حزيران
الحب لا يعني الشهور وكشف اسرار الغير . لكن علاقتك بمن تحب
قائمة على العواطف وحسن النية .
● السرطان : ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز
العائلة بحاجة الى مساعدتك نظرا للظروف المادية الصعبة . حاول ان
تتبي طليات من حولك بقدر امكاناتك المستطاعة ولا تبخل .
● الاسد : ٢٢ تموز - ٢٢ آب
الفرصة مواتية لانجاز اعمالك المتأخرة وانا تمكنت من ذلك فانا
ستحقق الارباع للتفعية . نجاح مشروع تنتفذه في المستقبل القريب .
● العذراء : ٢٢ آب - ٢٢ ايلول
نيسان الماضي وعدم التفكير به مطلقا هو خير علاج لمشاكل النفس
انظر للمستقبل بتفاؤل اكبر لانه يحمل لك بنور النجاح .
● الميزان : ٢٢ ايلول - ٢٢ تشرين اول
علاقتك بمن تحب على ما يرام . التفاهم يسود هذه العلاقة . لا تلتذ
الى ما يقال عندك فهذا ضرب من الغيرة والحسد .
● القوس : ٢٢ تشرين اول - ٢٢ تشرين ثاني
تتمتع هذه الايام بقلعة مرويسك اللامحدودة وهو نتيجة لجهود
للخلة التي قمت بها خلال الاشهر القليلة الماضية . الحظيجانيك .
● الجدي : ٢٢ كانون اول - ١٩ كانون ثاني
تنتظر رد على رسالة ياتيك من خارج المنطقة ويحقق في هذا
للناقشة والجدال ان اثاره مشكلات قديمة ومعقدة انت في غنى عن
اطرح امور المناقشة بشكل هادئ وليكن العقل مصباحا ليد
ومرشدك .
● الدلو : ٢٠ كانون ثاني - ١٨ شباط

مشاكل في العمل تسبب لك بعض الازمات والمقاي . تصلب الوقت
يحل هذا للمشاكل ولا بد من البرونة والحل الوسط لحل هذه للمشاكل .
● الحوت : ١٩ شباط - ٢٠ آذار
علاوة تحصل عليها في نهاية هذا الشهر بحيث تكون السبيل للود
التخلص من المصاعب المالية التي تمر بها حاليا . وتحسين وضعك للم

كلمات متقاطعة

اعداد : ابراهيم محمود غيث - القدس



افقي :

- ١- الاسم الثاني لحارس مرمى عربي معكوس - احد الوالدين معه
- ٢- متشابهان - قرية فلسطينية بلواء نابلس - حرف
- ٣- مختلفان - حرف - خاصتي معكوسة - غ
- ٤- للتخدير - عاصمة الولايات المتحدة ناقصة الحرف الثاني وا
- ٥- حرف
- ٦- حرف - حرف
- ٧- قرية فلسطينية بمنطقة طولكرم معكوسة - مضيق يفصل
- ٨- مجموعة جبال بجنوب اوروبا الوسطى - علم مؤنث
- ٩- قرية فلسطينية في الثلث الجنوبي - بشر معكوسة

عمودي :

- ١- مدينة فلسطينية - ا - ق
- ٢- عاصمة افغانستان - ع - حرف
- ٣- حاز على معكوسة
- ٤- لاعب كرة قدم عالمي مشهور - مدينة فلسطينية
- ٥- مختلفان - ش - بين جيلين معكوس
- ٦- من صفات الرسول عليه السلام - قشأ ياهو
- ٧- جزيرة في البحر المتوسط - ثلاث احرف مختلفة
- ٨- اولادتي معكوسة
- ٩- عاصمة يوغسلافيا - ثلاث احرف مختلفة .

حل المربع السابق

افقي وعمودي :

- ١- محمود رياض ٢- حب - جلود - ضيع ٣- جم - جوزيف
- ٤- وو - شادية ٥- د - زن - شادية ٦- رد - يا - ايلول ٧- ع
- ٨- او ٩- اب - هي - يو - سود ١٠- ض - ش - ل - ة - زل - حب

السرعة



هذا الاميرال البحري
يريد ان يخبر اتجاه
اسطوله مع الاحتفاظ
بالشكل التتالي على ان
يكون رأس المثلث الى
اسفل .

